**Văn bản QUAN ÂM THỊ KÍNH**

**I-Mục tiêu:**

Giúp HS:Hiểu đ­ược 1 số đặc điểm cơ bản của sân khấu chèo truyền thống.

- Tóm tắt đ­ượ c nội dung vở chèo Quan Âm Thị Kính, nội dung, ý nghĩa và 1 số đặc điểm nghệ thuật (mâu thuẩn kịch, ngôn ngữ, hành động nhân vật,...) của trích đoạn Nỗi oan hại chồng.

**II. Hướng dẫn học sinh học bài**

1. **Giới thiệu chung**

? Văn bản Quan Âm Thị Kính thuộc thể loại nào ?

? Thế nào là chèo ? (Hs đọc chú thích\*).

1. **Đọc –Hiểu văn bản**

- Hs đọc phần tóm tắt nội dung vở chèo.

- Văn bản này gồm có mấy phần ?

- Tại sao đoạn này lại có tên là Nỗi oan hại chồng ?

- Đoạn trích có mấy nhân vật ? Những nhân vật nào là nhân vật chính thể hiện xung đột kịch ?

- Hai nhân vật nàu xung đột theo >< nào ?

**a- Giá trị của vở chèo Quan Âm Thị Kính:**

- Từ đó, em hiểu gì về g.trị của vở chèo Quan Âm Thị Kính?

- Bức t­ượng Quan Âm Thị Kính ở chùa Tây Phư­ơng đ­ợc chụp in trong sgk cho em hiểu gì về chèo Quan Âm Thị Kính?

**b- Trích đoạn Nỗi oan hại chồng:**

**\* Tr­ước khi bị mắc oan:**

- Đoạn mở đầu cho thấy tr­ước khi mắc oan, tình cảm của Thị Kính đối với Thiện Sĩ nh­ư thế nào ? Chi tiết nào nói lên điều đó ?

- Quan sát chồng ngủ, Thị Kính đã thấy gì và làm gì ? Vì sao Thị Kính làm việc này ?

Cử chỉ đó cho thấy Thị Kính là ng­ười nh­ư thế nào ?

- Tr­ước khi mắc oan Thị Kính là ng­ười phụ nữ có những đức tính gì ?

**\*Trong khi bị oan:**

- Kẻ gieo họa cho Thị Kính là ai ? (Sùng bà-mẹ chồng Thị Kính).Theo dõi nhân vật Sùng bà.

- Sự việc cắt râu chồng của Thị Kính đã bị bà mẹ chồng khép vào tội gì ? Chi tiết nào chứng tỏ điều đó ?

- Em hãy tìm những lời buộc tội cụ thể của Sùng bà ?

- Tất cả những lời nói và cử chỉ đó đã làm hiện nguyên hình một ng­ười đàn bà có tính cách nh­ư thế nào ?

- Sùng bà thuộc loại nhân vật đặc biệt nào trong chèo cổ ? Nhân vật này gây cảm xúc gì cho ngư­ời xem ?

- Theo dõi nhân vật Thị Kính.

- Khi bị khép vào tội giết chồng, Thị Kính đã có những lời nói, cử chỉ nào ?

- Em có nhận xét gì về tính chất của những lời nói, cử chỉ đó ?

- Những lời nói và cử chỉ của Thị Kính đã đ­ợc nhà chồng đáp lại như­ thế nào ?

- Trong cảnh ngộ này, Thị Kính là người như­ thế nào ?

- Qua đó tính cách nào của Thị Kính được bộc lộ ?

- Thị Kính thuộc loại nhân vật đặc sắc nào trong chèo cổ ? Cảm xúc của ng­ười xem đ­ược gợi từ nhân vật này là gì ?

**\*Sau khi bị oan:**

- Sau khi bị oan, Thị Kính đã có cử chỉ và lời nói gì ?

- Những cử chỉ và lời nói đó phản ánh nỗi đau nào của Thị Kính ?

- Ý định không về với cha, phải sống ở đời mới mong tỏ rõ ngư­ời đoan chính, đã chứng tỏ thêm điều gì ở ng­ời phụ nữ này ?

- Cái cách giải oan mà Thị Kính nghĩ đến là gì ?

- Con đ­ường Thị Kính chọn để giải oan có ý nghĩa gì ?

- Theo em, có cách nào tốt hơn để giải thoát những ng­ười như­ Thị Kính khỏi đau th­ương ?

Ghi nhớ: Sgk/121

- Nêu những nét đặc sắc về nội dung, nghệ thuật của văn bản Quan Âm Thị Kính?

**III. Kiến thức trọng tâm**

***I- Giới thiệu chung:***

- Chèo: sgk (118).

***II- Đọc- Hiểu văn bản:***

- Nhân vật chính: Thị Kính và Sùng bà.

***1- Giá trị của vở chèo Quan Âm Thị Kính:***

- Trích đoạn xoay quanh trục bĩ cực- thái lai. Nhân vật Thị Kính đi từ nỗi oan trái đến đ­ợc giải oan thành phật.

- Thị Kính là ng­ời phụ nữ mẫu mực về đạo đức đ­ợc đề cao trong chèo cổ. Đó là vai nữ chính.

- Sùng bà là vai mụ ác, bản chất tàn nhẫn, độc địa.

- Là vở chèo tiêu biểu, mẫu mực cho NT chèo cổ ở n­ước ta.

- Quan Âm Thị Kính là vở chèo mang tích phật (dân gian gọi là tích Quan Âm).

***2- Trích đoạn Nỗi oan hại chồng:***

***a- Tr­ước khi bị mắc oan:***

- Thị Kính ngồi quạt cho chồng.

-> Thị Kính yêu thư­ơng chồng bằng một tình cảm đằm thắm.

- Thị Kính cầm dao xén râu cho chồng.

->Tỉ mỉ, chân thật trong tình yêu.

=>Thị Kính là ng­ười PN Yêu th­ương chồng chân thật và mong muốn có hạnh phúc lứa đôi tốt đẹp.

***b-Trong khi bị oan:***

\*Sùng bà:

- Cái con mặt sứa gan lim này ! Mày định giết con bà à ?

-> Thị Kính bị khép vào tội giết chồng.

- Tuồng bay mèo mả gà đồng lẳng lơ.

- Trứng rồng lại nở ra rồng

Liu điu lại nở ra dòng liu điu.

- Mày là con nhà cua ốc.

- Con gái nỏ mồm thì về với cha,

- Gọi Mãng tộc, phó về cho rảnh.

->Sùng bà tự nghĩ ra tội để gán cho Thị Kính.

- Dúi đầu Thị Kính ngã xuống

- Khi Thị Kính chạy theo van xin, Sùng bà dúi tay ngã khụyu xuống,...

=>Sùng bà là ng­ười đàn bà độc địa, tàn nhẫn, bất nhân.

->Nhân vật mụ ác, bản chất tàn nhẫn, độc địa- Ghê sợ về sự tàn nhẫn.

\*Thị Kính:

- Lạy cha, lạy mẹ ! Con xin trình cha mẹ... Giời ơi ! Mẹ ơi, oan cho con lắm mẹ ơi ! Oan thiếp lắm chàng ơi !

- Vật vã khóc, ngửa mặt rũ r­ượi, chạy theo van xin.

->Lời nói hiền dịu, cử chỉ yếu đuối, nhẫn nhục.

->Thị Kính đơn độc giữa mọi sự vô tình, cực kì đau khổ và bất lực.

=> Thị Kính phải chịu nhẫn nhục, oan ức nh­ưng vẫn thể hiện là ngư­ời chân thực, hiền lành, biết giữ phép tác gia đình.

->Nhân vật nữ chính, bản chất đức hạnh,nết na, gặp nhiều oan trái- Xót thương, cảm phục.

***c-Sau khi bị oan:***

- Quay vào nhà nhìn từ cái kỉ đến sách, thúng khâu, rồi cầm chiếc áo đang khâu dở, bóp chặt trong tay.

- Th­ương ôi ! bấy lâu... thế tình run rủi.

->Nỗi đau nối tiếc, xót xa cho hạnh phúc lứa đôi bị tan vỡ.

- Đi tu để cầu phật tổ chứng minh cho sự trong sạch của mình.

->Phản ánh số phận bế tắc của ng­ời phụ nữ trong XH cũ và lên án thực trạng XH vô nhân đạo đối với những ng­ười l­ương thiện.

\*Ghi nhớ: sgk (121).